



GOBIERNO DE MENDOZA



Con Tacto

Para los contenidos completos

Ingresá a nuestra web www.con-tacto.org



MENDOZA
BICENTENARIO
DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO.

UNO

EL DIARIO DE HOY

www.diariouno.com.ar

Primer material gráfico informativo de interés general del mundo que incorpora el sistema braille. Aparece mensualmente con el Diario Uno.

Año 3 - Número 30

11 de Enero de 2011

La Fiesta de la Vendimia cumple 75 años, sino contamos la de 1913

Por Fabián Sevilla

Este año la Fiesta Nacional de la Vendimia cumple su 75º aniversario. Sin embargo, en abril de 1913 los mendocinos fueron testigos de una primera celebración dedicada a la vid y el vino que consistió en un desfile de carros alegóricos que duró menos de una hora, pero marcó un antecedente para lo que desde 1936 comenzaría a ser una tradición.

El gestor de la propuesta fue un español, José Trianes Díaz, que había llegado a la provincia en 1908. En 1910, ese estudioso de la vitivinicultura propuso al gobierno local un proyecto vitivinícola que comprendía cuatro partes, una de las cuales era una Fiesta Anual de la Vendimia. Incluía un concurso para elegir una canción alusiva, una exposición de pinturas y la representación de una obra teatral dedicada a la vid.

Además, proponía premiar al almacenero que vendiera más vino y a la marca de vino más solicitada, realizar almuerzos, cenas, paseos turísticos, visitas a las bodegas y un gran desfile de carruajes.

Debió pasar un tiempo para que la iniciativa se concretara. Del 5 al 13 de abril de 1913, Mendoza fue sede del Segun-



Hacia 1913, con sus crisis cíclicas, la vitivinicultura ya era la industria madre mendocina y daba trabajo a miles de personas. Eso fue exaltado en la primera y olvidada Fiesta de la Vendimia.

do Congreso Nacional de Comercio e Industria. El escenario fue el Club Español, adonde se reunieron 800 representantes de todo el país. Además de las deliberaciones, hubo actos paralelos como la Fiesta de la Vendimia, que se realizó en la noche del viernes 11.

400 años de vendimia

El desfile comenzó a las 20.30 hs. Partió de la plazoleta Barraquero, recorrió Avenida San Martín y luego de avanzar por varias calles citadinas retornó al punto de partida. Para la ocasión, las calles habían sido adornadas con guirnaldas de colores.

Estaba encabezado por la

sección del escuadrón de Seguridad y la Banda de la Policía de Mendoza. Detrás, iban tres heraldos a caballo y portando cada uno un estandarte con el Escudo de Mendoza, otro con el sello del Congreso y el tercero con la enseña de la Fiesta de la Vendimia.

Otro heraldo anunciaba los carros alegóricos, que mostraban una cronología de la vid y el vino.

El primero en desfilarse fue una recreación del Arca de Noé, seguida por uno que representaba una choza de los aborígenes americanos. Siguió un carro carabela y otro que transportaba útiles antiguos.

Más carrozas exaltaron el esfuerzo de la plantación de la viña, la recolección y la pisada de la uva. Siguió un homenaje a las herramientas que ayudaban en esa tarea: una prensa antigua y una moderna, también una cuba de fermentación, un carro con un tonel artístico, uno con bordelesas y uno con botellas. Hubo uno con las marcas de las principales bodegas locales y otro del Círculo Valenciano, representando la vendimia en esa región española.

Otro heraldo anunció un carro que llevaba al dios Baco según el cuadro del pintor español Diego de Silva Velázquez, y otro representando a Las Bacantes, mujeres que en la antigüedad parti-

cipaban de las fiestas bacanales.

Todo concluyó con el pasó de 100 vendimiadores que representaban la alegría del regreso al hogar tras la cosecha y medio centenar de personas portando antorchas.

Festejo muy popular

Fue “un magnífico espectáculo de luz, color y movimiento”, recuerda el historiador Alberto Rovira.

“Hermosa”, la calificó el diario mendocino El Debate, y La Nación, de Buenos Aires, la describió como una “columna deslumbrante en sus proyecciones feéricas”. En cuanto a la cantidad de asistentes, según Los Andes, era “un número de espectadores difícil de calcular por lo crecido”.

A la vez se quejó: “Lástima que la iluminación de la plaza San Martín fuera un tanto deficiente, lo que contribuyó, tal vez, á que la fiesta no respondiera plenamente á la expectativa despertada”. No obstante, cuando el 18 de abril de 1936 se realizó el primer Carrusel, algunos de los que fueron testigos de ambos acontecimientos manifestaron que la fiesta de 1913 había sido artísticamente superior.



GOBIERNO DE MENDOZA



Con Tacto

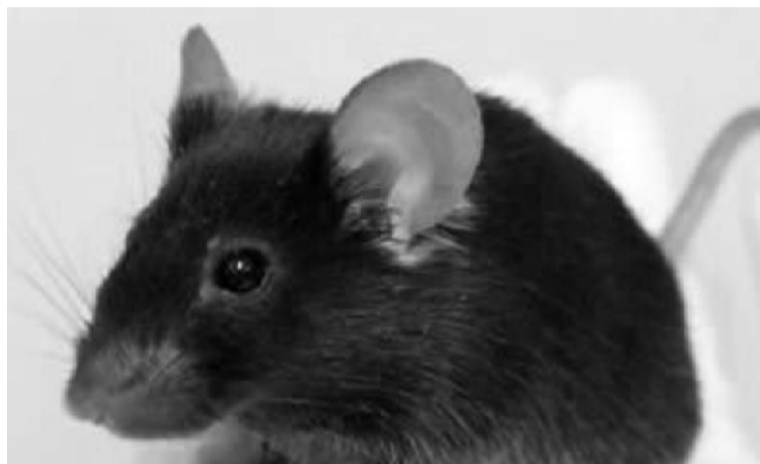
Ingresá a nuestra web WWW.con-tacto.org



EL DIARIO DE HOY
www.diariouno.com.ar

Científicos japoneses crean un ratón mutante que canta como los pájaros

Un laboratorio de la Universidad de Osaka creó un **ratón modificado genéticamente** que trina, como un pájaro. Los investigadores mostraron a la prensa a uno de los cien ejemplares que forman parte del estudio con capacidades vocales que transmitirá a sus descendientes.



Los científicos descubrieron que las aves utilizan diferentes elementos sonoros, que emiten juntos en trozos como las palabras del lenguaje humano, y luego “encadenan” esos trozos en “canciones” sujetas a ciertas reglas lingüísticas.

“Los ratones se pueden estudiar mejor que las aves debido a que son mamíferos y están mucho más cerca de los seres humanos en sus estructuras cerebrales y otros aspectos biológicos”, dijo Uchimura.

“Estamos viendo cómo un ratón que emite sonidos nuevos afecta a los ratones comunes en el mismo grupo... en otras palabras, si tiene connotaciones sociales”, dijo, y agregó que los ratones comunes emiten chillidos, principalmente cuando están bajo estrés.

Teniendo en cuenta que los ratones mutantes pían más fuerte cuando son colocados en diferentes ambientes, o cuando los machos se juntan

con las hembras, sus gorjeos “puede ser una especie de expresión de sus emociones o condiciones físicas”, explicó Uchimura.

El equipo halló que los ratones normales que crecieron con ratones cantarines emitían menos ultrasonidos que otros, lo que podría indicar que los métodos de comunicación pueden propagarse en el mismo grupo como un dialecto.

China entrenará palomas para guerras y catástrofes naturales



El temor de China de que su vasto territorio quede incomunicado debido a una guerra o una gran catástrofe natural ha obligado a las autoridades del gigante asiático a ordenar el entrenamiento de miles de palomas mensajeras.

Según informo el diario South China Morning Post el gobierno ordenó a una división del Ejército de Liberación Popular en la provincia china de Sichuan comenzar el entrenamiento de 10,000 aves, el escuadrón más grande del mundo.

La elección de Sichuan no es casual, ya que la zona sufrió en el 2008 uno de los peores terremotos de la última década, con más de 90,000 muertos y desaparecidos, y las comunicaciones entonces quedaron cortadas en muchas zonas.

Provincias vecinas, como Guizhou, Yunnan o la región del Tíbet, tendrán estaciones que también podrán recibir mensajes de estas palomas.

Programa de Empleo Comunitario p/Trabajadores con Discapacidad

Objetivo: Brindar ocupación a trabajadores/as desocupados/as o subocupados/as con baja calificación laboral que se encuentren desocupados. Las actividades que se desarrollen deben tender a mejorar las condiciones de empleabilidad de los/as beneficiarios/as y/o la calidad de vida de la población de la comunidad a la que pertenecen.

Beneficiarios: Trabajadores con Discapacidad desocupados con certificado de discapacidad nacional o provincial; mayores de 16 años que no perciban ningún beneficio de seguridad social, a excepción de las pensiones por madre de más de 7 hijos, ex combatientes o por razón de invalidez de acuerdo a la Ley N° 18.910.

Proyectos: Línea A “Actividades Microempendedoras de Trabajadores con Discapacidad”: deben promover experiencias asociativas en torno a microemprendimientos productivos, brindando herramientas para la generación de autoempleo.

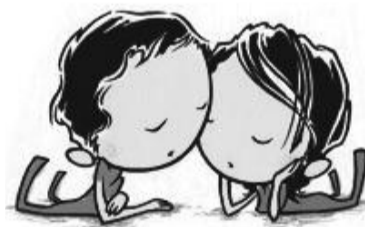
Línea B “Actividades de Servicios y Capacitación de Trabajadores con Discapacidad”: deben promover actividades que tiendan a mejorar las condiciones de empleabilidad de los trabajadores con discapacidad a través de la ejecución de proyectos de servicios, comunitarios, asistenciales, etc.

Recepción y Evaluación: La recepción estará a cargo de las Gerencias de Empleo. Le evaluación y administración la realiza la Unidad para Personas con Discapacidad y Grupos Vulnerables, perteneciente a la Secretaría de Empleo del Ministerio de Trabajo de la Nación.



UNIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y GRUPOS VULNERABLES

El rincón de los más chiquitos



Adivinanzas

Tengo cadenas sin ser preso,
si me empujas voy y vengo,
en lo jardines y parques a muchos niños entretengo.

¿Quién soy?

Rta: El columpio

¿Qué es lo que sube y baja y no se mueve?

Rta: La escalera

En un rincón de la clase, dónde yo estoy colocada,
acudes con los papeles que no te sirven de nada.

Rta: La papelera

El “Lector de Pantalla” es un programa que utilizan las personas ciegas para poder usar la computadora sin problemas. Para bajar el programa, lo pueden hacer desde un enlace en nuestra página web www.con-tacto.org