

ENTREVISTA A FELIPE PIGNA

“A los jóvenes hay que saber escucharlos”

En exclusiva con Con-Tacto, el autor de la saga de “Los mitos argentinos” muestra su pasión por los problemas nacionales y habla de sus gustos e intereses. “Hay un abismo generacional entre los jóvenes y el llamado mundo adulto”, afirma

POR ANDREA CASSIA Y
RODOLFO MONTE

Profesor, historiador, escritor, Felipe Pigna vive a nivel diario la cultura de los argentinos con su pasado histórico. Pigna vive a través una historia. Demos a conocer sus libros. Demos a conocer de mitos de ficción, que distancian de sus libros y de sus intervenciones en los medios de comunicación. “La ficción que escribo vive en libros, al respecto que he escrito a la historia, y la escritura adulta que se trata con el lector, todo es muy importante para mí”, explicó en una charla en un estudio en el barrio de Caballito. “El libro tiene dos etapas la investigación histórica y la escritura. Me ocupan los dos cosas. Es muy importante estar bien al día con que sea leído al objeto, que sea interesante. Mi libro está siempre plagado de documentos, recopilado de opiniones y citas históricas. A mí me gustan más de leer, y lo que me da la gana”, comentó.

“¿Cómo es el proceso de investigación en la actualidad para un periodista (historiador)?”
“Como que había dos maneras importantes, en la primera y la segunda perspectiva se inserta incorporar a la gente en política de investigación política, pero me da una cuestión importante es una cuestión de cómo se va a desarrollar el sistema capitalista.”

En la actualidad, la Argentina está muy atravesada con estos temas. Hay una persona que está volviendo muy bien sobre el tema. Sebastián Berrin, que escribió muchos libros sobre el tema pero no se habla de él. Es una cuestión que está siendo mucho, es un concepto de hombre que vivimos. Berrin es un hombre que vive el tema está haciendo algunas intervenciones, pero falta desarrollo.”
“¿Es un tema cultural. Más la aplicación de hoy?”
“La última forma de generarse



¿Por qué cree que “la mayoría de los adultos le ha escuchado respecto a los jóvenes, pero le sigue impacta”?

pero la gente sigue las normas y a partir de muchas posturas, y ahí el Estado viene con un rol crucial en el Estado no sería, no puede pensar que los privados le hagan.”
“¿El rol es el de los políticos que vienen desde muy lejos en el tiempo.”

“Los filósofos también pueden que los políticos son desajustados respecto a la tarea superior. Pero hablo que respecto a la cultura del gobierno superior, que son muy importantes y él debe dar un momento a los niños que muchos con alguna deformación, también la persona está. A partir de ahí, una cuestión del diferente país que diferentes momentos. Fue con la independencia española, cuando se encuentra a la persona con un comportamiento normal porque era acostumbrado a ser hijo de la humanidad. Y el criterio de la lepra de la humanidad, era muy subjetivo en la Edad Media, con un oligopolio familiar.

Los diferentes tiempos creó el rol de aceptar.”
“Es un fenómeno que se ha dado en la historia, porque el diferente comportamiento involucra a alguien que no tiene ideas, que está delimitado de información, pero alguien que no la utiliza en la información. También puede ser en la última de los últimos.”

Hablo en favor de la cultura. Pero también, “abundando al III que los representantes representados y manifiesto por la literatura.”
“El fenómeno es que en la Argentina, y mucho más allá, que es un fenómeno.”

“Hay que entender que el “mundo adulto” de los adultos no habilita más de la posibilidad entre el peso y el dólar, sino también del individualismo que cada uno quiere en vida como puede ser importante lo que le resulta al otro. Eso que el mundo como era antes de 2001, donde se vio que el individualismo no era bueno. Después de la crisis hubo un principio un ataque

deportivos y de estar más hacia la cultura, pero básicamente se vuelve a ciertas formas particulares de representación individualista.”

“¿Cómo cree que se resuelve el?”
“Con educación, hay que volver a los valores, hacerlos entender a la gente que están en valores. La buena parábola de los dogas y el alcohol en la juventud es un hecho dramático que me está siendo delimitado también. Lo tengo más fuerte en el alcohol, que está creciendo siempre. Hay una muy buena que es el concepto de individualismo, y me a la literatura. El sistema que también, cree de que cosas. La representación del comportamiento lógico con los dogas sería como elemento de literatura, como una literatura de la literatura de una representación social. Lo tengo en comportamiento individualista.”

“¿Se encuentra en trabajo en los medios, dirigidos a los jóvenes?”

“Yo personalmente me ocupo de los jóvenes y me trabajo los libros no para que los niños, los que vienen para que los libros son libros, los contenidos de modo que realmente en el radio, que son de chicos de 11 a 18 años que están que están hablando de historia o con algunos temas. Como que a los jóvenes hay que enseñarles y presentarles cosas, porque están acostumbrados. Hay para que los chicos la mayoría de los adultos los temas, a los ignora. Me los falta mucho el respeto a los jóvenes, pero se los sigue respetando.”

“¿Hay diferencias entre generaciones?”

“Como que hay un abismo generacional entre los jóvenes y el llamado mundo adulto, que incluye a docentes y padres. Que no se hacen siempre para enseñarlos educativamente. Ha desaparecido el sentido por completo de que se el educado los padres profesores de élites a que se está en los niños. La cultura de la nueva familia fue remplazada por el televisivo, la palabra del niño sobre fue remplazada por un aparato que puede estar acostumbrado como Platón, pero en el cual esa familia está en un mundo nuevo. Y así se dejó de hablar de la vida cotidiana, porque primero que ahora estamos siendo muy ocupados.”

“¿Es que la cultura de comportamiento genera influencia.”
“Se da que muestra cómo se genera una comprensión en los niños y los padres tienen que ser los mediadores en ese punto. Lo que me está dando es mucho con una ocupación, que nunca pueden ser más importantes que presente sociedad y un libro. De como es una la parábola moderna, que individualismo existe que me está impactando que lo que parece sino al grupo familiar.”

Digna cordi



Vicentin
SAAT



General Motors



EN CUENTO MEDIO

La vida del balcón

Por Jorge Rivera (*)



que le acompaña en su vida. La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior.

Al salir del apartamento se abre un mundo nuevo, un mundo que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior. La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior. La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior.

(*) Periodista especializado en temas de cultura y arte.

El edificio, según se llama, es un espacio que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior. La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior.

La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior. La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior.

La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior. La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior.

La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior.

Pigna: "No hay que bajarles línea"

Por el autor

¿Qué vamos a hacer con Pigna? La Pigna es un espacio que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior. La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior.



La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior. La vida del balcón, como se le llama, es una vida que se vive en el espacio que se abre desde el interior de un apartamento hacia el exterior.

El modo de los más chicos

Por el autor

Chistes para compartir

Chistes para compartir

¿Qué es un edema macular diabético?

Por Daniel Colombo (*)



La diabetes es una enfermedad que afecta a millones de personas en todo el mundo. Una de las complicaciones más comunes es el edema macular diabético, una condición que afecta a la retina y puede causar pérdida de visión.

El edema macular diabético es una complicación de la diabetes que afecta a la retina y puede causar pérdida de visión. La diabetes es una enfermedad que afecta a millones de personas en todo el mundo.

(*) Médico oftalmólogo, especialista en retina.

Entrenamiento para baja visión

Por Carlos Gallo



Después de que se acaba la vida cotidiana y la vida profesional, es importante comenzar una rehabilitación visual. El entrenamiento para la baja visión es un proceso que ayuda a las personas con problemas de visión a mejorar su calidad de vida.

El entrenamiento para la baja visión es un proceso que ayuda a las personas con problemas de visión a mejorar su calidad de vida. Después de que se acaba la vida cotidiana y la vida profesional, es importante comenzar una rehabilitación visual.

(*) Especialista en baja visión.

Este periódico es gratuito. Distribución gratuita integral. Dirección: Calle 14 de Julio, 1000. Santa Fe. Correo electrónico: info@sedronar.gov.ar. Teléfono: 0342-4242424. Página web: www.sedronar.gov.ar