



ENTREVISTA A PATRICIA SOSA

“Sentí que mi música había servido de verdad”

La cantante y compositora recuerda cómo fue que comenzó a incluir el lenguaje de señas en su canción **Aprender a volar**, repasa su carrera, habla de sus temas preferidos y sobre las dificultades que enfrentan las mujeres al momento de ocupar espacios antes reservados a los hombres.

Patricia Sosa conversa con Con Tacto en medio de la gira de presentación de “Lija y terciopelo”, su nuevo disco, y haciendo un hueco en las grabaciones de “Cantando por un sueño” donde participa como jurado. Es una artista que recorrió el mundo con su música y sigue en vigencia permanente.

¿Cómo empezaste a descubrir la vocación de cantar?

Cuando era muy chiquita cantaba en el zaguán de mi casa. Me ponía ahí porque había un eco natural, una reverberancia. Era medio insoportable porque estaba todo el tiempo cantando. Después estuve en el coro del Sagrado Corazón de Jesús y ahí trataba de gritar lo más que se podía para tapar a los otros chicos. Tenía sólo cuatro años, pero con mi familia empezamos a darnos cuenta de que cantaba bien.

“Aprender a volar” te conectó con personas sordas y casi se convirtió en un himno.

Sí, me conectó con una enorme cantidad de gente, cientos de historias de personas que necesitaban que la canción los representara, no sólo por la cuestión de las manos; gente que la usaba en sus actos de fin de año, en sus bautismos, médicos que se recibieron.

¿Cómo surgió la inclusión del

lenguaje de señas?

Un día, una señorita me cuenta que es profesora de señas. Yo compuse “Abrazame”, la canción de la telenovela “Nano”, donde la protagonista, Araceli González, era sordomuda. Los sordos se habían acercado a esa novela, y la señorita les acercó la canción. Luego les llevó “Aprender a volar”, porque le gustó la letra y se las enseñó en lenguaje de señas. Ellos quisieron percibir la música. Entonces, les puso los bafles en graves y ellos, con las manos, sentían las vibraciones y empezaron a querer gestuar y cantar conmigo. Aquel día, la señorita me dice: “Hay seiscientos alumnos que se reciben de su curso de lenguaje de señas. En el acto vamos a gestuar esta canción. ¿Querés venir?”. Me pareció interesante y le dije que iba. Al otro día me di cuenta de que iba a estar ahí parada moviendo la boca y que no me podrían escuchar. Llamé, entonces, y dije: “Voy, pero únicamente si me enseñan a mí también”. Ese día salí sola al escenario y fue impresionante. Es gente que no está acostumbrada a que los artistas se dirijan a ellos. La reacción fue maravillosa porque sentí que, de verdad, cruzaba un umbral, sentí que mi música había servido de verdad. Cuando terminé de cantar, primero hubo un silencio absoluto y luego comenzaron los gritos, gritos sin formas, guturales. Después corrieron al

escenario a agarrarme las manos.

Uno de los momentos más emotivos de tu vida.

Te desencajan estas reacciones. Es impresionante cómo la gente se apropia de las canciones. Nunca más me separé del lenguaje de señas. Hice el Himno Nacional Argentino en un DVD que se reparte en todas las escuelas del país a través del Ministerio de Educación. Todas estas experiencias son increíbles. Por otra parte, hay muchas personas ciegas que se acercan a mi música. Pueden oír con otra intensidad, no soy imagen para ellos, soy audio. Estoy muy cerca de ellos.

¿Cuál es la clave de la vigencia de tu música?

No lo sé. Grabé “Toda”, un disco en vivo, y después salió “Patricia Sosa en el Gran Rex”, que ganó un Premio Gardel. Entre medio pasaron cinco años desde que hice un disco de estudio hasta ahora que presenté “Lija y terciopelo”. No cualquier artista se da el lujo de pasar cinco años sin disco nuevo y seguir vigente. Creo que mucho público, mucha gente tiene una sensibilidad común conmigo y que mi lenguaje les es necesario, mi música les es familiar. Por eso me cuidan tanto. Es sinceramente tratar de ser lo que uno es y no otra cosa.



¿Cómo ves a las mujeres en estos tiempos?

Hay como un empuje de la mujer en general, no sólo en la música. Igual no es oro todo lo que reluce. Si bien ahora tenemos una Presidenta, mujeres ocupando lugares en el Senado

y en puestos jerárquicos, ésta sigue siendo una lucha cotidiana. Si las mujeres pegamos un grito somos históricas, si el hombre da un grito tiene autoridad. A todas las mujeres en todos los lugares que ocupemos nos cuesta mucho, y mucho peor si tenés lindas piernas.





Incorporación de disminuidos visuales al mundo del trabajo

Con 26 años de vida, MUCAR - Movimiento Unidad de Ciegos y Ambliopes de Rosario, además de sus actividades cotidianas ligadas a la producción de materiales tiflológicos (pizarras, bastones y elementos de geometría), el asesoramiento y la implementación de variados cursos, en febrero de este año se ha trazado nuevas acciones.

Las mismas se refieren a la difusión local del Programa Agora Argentina, el cual es ejecutado por la FAICA - Federación Argentina de Instituciones de Ciegos y Ambliopes, con el apoyo de la Fundación ONCE para América Latina y los Ministerios de Trabajo de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires.

Tal ambicioso proyecto se refiere específicamente a la gestión local para posibles incorporaciones de las personas ciegas o disminuidas visuales al mundo del trabajo. Se apunta tanto a los entes públicos como a las empresas privadas que deseen incorporar a personas con discapacidades visuales, considerando las actitudes y aptitudes para los puestos. Para ello, el Programa ofrece de forma absolutamente gratuita la gestión, evaluación, preselección, inclusión y seguimiento de los beneficiarios, así como el análisis y adaptación del puesto de trabajo, a modo de posibilitar y afianzar el proceso de inserción laboral. Incluso, en caso de ser necesario, y previa evaluación técnica, entrega en comodato la adaptación tecnológica o financia

la obtención de una ayuda óptica para las personas con baja visión.

Cabe destacar que a nivel nacional, de 2001 a 2007, mediante este Programa se ha registrado y evaluado laboralmente a unas 1600 personas con discapacidad visual, habiéndose realizado más de 180 cursos. En cuanto a la inclusión laboral, se ha integrado laboralmente a más de 350 personas en 20 provincias, de las cuales más del 57% continúa trabajando, sea en empresas, en el sector público, o como microemprendedores.

Bajo la premisa de que una verdadera integración se logra con la obtención de un empleo, desde febrero de este año con la reedición



del Programa, en interacción con la FAICA, MUCAR, en lo que concierne a la ciudad de Rosario, tiene el ferviente deseo de que en el corto o mediano plazo este proyecto sea difundido e incorporado en las agendas públicas y privadas, para que la inserción de las personas ciegas o disminuidas visuales pueda tener

similar concreción local como lo ha tenido a nivel nacional.

Para mayor información: MUCAR - Movimiento de Unidad de Ciegos y Ambliopes de Rosario
Ricchieri 838- 438 5631 / 15 6 885 888

Los bosques pueden preservarse a cambio de subsidios

La propuesta por parte de las naciones que poseen selvas y bosques va en serio. Quieren que la protección de las superficies que sirven como gran reserva de carbono y ayudan a regular el clima mundial sea reconocida como aporte a la protección climática y, como tal, respaldada de manera económica.

El negocio del carbono que ya fue instalado por el Protocolo de Kyoto ahora toma relevancia por un pedido del presidente de Guyana que ofreció a Gran Bretaña una selva de una superficie igual a la de toda Inglaterra a cambio de que su antiguo colonizador aporte fondos de ayuda para el desarrollo de este país.

El pedido es similar al realizado por los gobernadores del norte argentino. En Guyana se comprometerían a cuidar la reserva forestal y a no talar los árboles. Y la ventaja de Gran Bretaña sería que este acuerdo haría que su país fuera "neutro" en emisiones de carbono de la noche a la

mañana, ya que el bosque de Iwokrama almacena tanto carbono como lo emitido por Gran Bretaña en dióxido de carbono durante un año.

Si bien las superficies de bosques tropicales sólo abarcan el siete por ciento de la superficie total de la Tierra, contienen inconmensurables cantidades de carbono que llegan a la atmósfera en forma de dióxido de carbono (CO2) al ser quemado o al descomponerse.

Estas superficies se extienden a lo largo del Ecuador como un "cinturón de frío", corren desde Sudamérica, pasando por África central hasta llegar a Asia del sureste y dan albergue a la mitad de todas las especies animales y vegetales del planeta. Todo el mundo depende de estas reservas.

En Guyana crece la presión por que se remate el bosque, cuyas 20 millones de hectáreas bien podrían rendir sus frutos monetarios: la madera es valiosa y se cree que en el suelo



podría hallarse oro. En Brasil son cada vez más los campesinos que buscan un ingreso talando zonas forestales y transformándolas en pastizales.

"La protección de los bosques tropicales es la manera más efectiva y económica de proteger el clima", afirman una y otra vez distintas organizaciones ambientalistas que apoyan estas propuestas.

El rincón de los más chiquitos

Resolución de problemas del número anterior:

1. las estrellas
 2. el globo
 3. la cebra
- Acertijo: PESCADOR.

Trabalenguas

Si vos decís como yo la lengua se te hace nudo: tres peludos pollos solos, tres solos pollos peludos.

Adivinanzas

Con ellas vives, con ellas hablas con ellas rezas y hasta bostezas.

No soy bombero pero tengo manguera y alimento a los coches por la carretera.

Chistes para compartir

Robo sobre ruedas

En la Jefatura de Policía.
- ¿Tenés alguna novedad del robo en el autódromo?
- Hasta ahora no tengo ninguna pista.

Idea y producción: Daniel Serbali. Asesoramiento integral: Adriana Cappone. Coordinación general: María R. Bufarini. Diseño gráfico: Germán Heredia. Colaboración de contenidos: Sergio Contemori, Micaela Pereyra, Pilo Monzón. Contacto: www.danielserbali.com.ar - e-mail: contacto@danielserbali.com.ar. Tel. (0341)4451354. Impresión Braille: Biblioteca Argentina para Ciegos. Registro derecho de Autor Exp. Nro. 486328. Copyright 2007 - Rosario - Santa Fe.

