

¿Hacia dónde va la televisión?

Se trata de uno de los medios de comunicación de mayor impacto cultural en la sociedad. El tiempo de encendido es cada vez mayor en cada hogar y la calidad de los contenidos suele estar en el centro de la crítica. Con-tacto entrevistó a dos referentes de la TV abierta de Rosario, quienes hablan de la realidad actual, de la función que cumple, de la nueva tecnología y de los cambios que se avecinan.



ALEJANDRO GIMBATTI
Gerente Comercial Grupo
Televisión Litoral S.A.

“La TV hoy es entretenimiento”



“Son de Hierro”, una de las grandes apuestas del 13 en el horario central de la noche.

¿Existe una tendencia o moda en los contenidos de la televisión abierta? Creo que la gente a través de sus gustos va marcando momentos y modas. A veces se vuelven muy atractivos y populares ciertos contenidos, como por ejemplo “Bailando por un sueño”, pero también hay tendencias y algunas de ellas son muy interesantes. Por ejemplo, programas de ficción que han tomado mucha popularidad y que son producciones de gran calidad; exportándolas se puede lograr rentabilidad. Ahora están tomando bastante vuelo algunos programas hechos en EEUU (“Hechizada”, “Casados con hijos”, “Amas de casa desesperadas”), son formatos hechos afuera y que se rehacen con actores latinos, convirtiéndose en atractivo para mercados domésticos. La televisión, como dicen algunos especialistas, se va pensando globalmente y actuando localmente. También ha ocurrido a la inversa, programas nacionales han podido exportar sus formatos a Europa.

¿Cómo definiría a la televisión actual? Creo que la televisión hoy es básicamente entretenimiento. Es una herramienta de información y de formación muy importante, pero a la gente la atrapa el entretenimiento. A través de los años uno va viendo que, dentro de todas las alternativas en cantidad de horas consumidas, la gente privilegia el entretenimiento. Se busca una gratificación. También la utiliza para informarse, poder acceder fácilmente y rápidamente a las imágenes, a las noticias en directo; pero creo que fundamentalmente se busca un entretenimiento.

¿Qué espacio ocupan las producciones extranjeras y los programas infantiles? En Latinoamérica hay un esquema de exportación e importación de contenidos en donde exportamos quizá más de lo que importamos. Hay formatos a la tarde (las telenovelas extranjeras) que tienen una audiencia menor, en horarios marginales muchos medios la ven como una solución o como algo atractivo para ese segmento. Sus costos son limitados pero el resultado también es limitado. En cuanto los programas infantiles hay menor cantidad y eso obedece en buena medida a que hay señales exclusivas de programación infantil y esa segmentación en señales ha reducido mucho la permanencia de la televisión infantil en los canales abiertos.

¿Cómo se trata el tema de discapacidad en este medio?

La tecnología está proveyendo de alternativas para hipoacúsicos, hay un sistema especial de subtítulo, hay programación especial para este sistema de subtítulo, entiendo que con la TV digital estos sistemas se van a poder simplificar muchísimo. Nosotros no contamos aún con esa tecnología. No obstante, todavía hay mucho por hacer, como antes decía, creo que la TV ayuda a formar, a través de la publicidad, de los contenidos y se debe tratar la discapacidad como algo normal, como algo inclusivo, eso ayuda muchísimo. La TV tiene mucha fuerza, tiene mucho impacto, esto es una responsabilidad que deben asumir publicitarios, guionistas, productores... simplemente se trata de pensar con la cabeza más abierta, donde se puede ayudar mucho además de entretener y divertir.



CLAUDIO IPOLLITTI
Gerente General
Canal 5 Rosario

“Se va a vivir una revolución”

¿Cómo será el devenir de la televisión? Para hablar del futuro tenemos que pensar en los próximos cinco años, donde creo que se va a vivir una revolución del estilo de lo que ocurrió cuando pasamos de blanco y negro a color. Entre dos y cinco años se van a ver desarrollos tecnológicos _enmarcados en la televisión digital_ donde van a converger las tecnologías de transmisión de datos con la de transmisión de señales televisivas. Seguramente vamos a poder ver televisión interactiva con alta definición en todo el país y con servicios adicionales. Un ejemplo de esto es que te manden un mensaje a tu casa por televisión para vos sola. Todo eso está hoy disponible tecnológicamente a modo de prueba y en algunos países ya a modo de ensayo. Los plazos son largos porque es una industria que además de la tecnología requiere el acompañamiento de legislación y que los costos del recambio sea accesible a la gente común y a las empresas de medios. En otros países ya hay fechas fijadas donde se apaga el sistema analógico; en EEUU será en 2009. La industria va a discontinuar la fabricación de equipos analógicos, ningún país del mundo va a poder seguir con este sistema. Podemos demorarnos pero esto va a llegar al país. Y el impacto de la tecnología sobre los usos domésticos dependerá de la legislación interna en cada país. Ejemplo: se va a poder ver TV por celulares siempre y cuando el organismo de control de las telefónicas lo permitan.

¿Y en cuanto a los contenidos? Supuestamente, con este formato de carrier (el que transporta señales) lo que realmente va a diferenciar una buena señal va a ser el contenido, no la forma en que llega a tu casa. La forma va a poder ser cualquiera, la diferencia va a ser el contenido. Y el contenido va a tender a globalizarse, sobre todo con este sistema digital podrías tener varios idiomas disponibles en la misma novela. Los contenidos van a ser la

clave en el desarrollo de la TV en el futuro, creo que el tema carrier, si el país actúa profesionalmente va a haber multiplicidad de carriers, la alternativa de ver televisión te va a llegar por varios lugares. Por lo tanto la diferencia van a ser los contenidos. Argentina tiene una ventaja competitiva, nuestro país tiene calidad de contenidos de características internacionales con costos de características de país subdesarrollado. Por eso nuestras novelas se ven en Israel, en Rumania, en Lituania.

¿Seguirá el rating y el minuto a minuto? El minuto a minuto influyó más en la duración o acortamiento de los programas que en los contenidos. Creo que ya pasó un poco la locura. La gente es fiel a una pantalla, ese minuto a minuto evita un poco el zapping. Es una estrategia para fidelizar al anunciante y a la audiencia. La gente se queda por la calidad de contenidos. En cuanto al cambio de horarios de ciertos programas eso tiene que ver con la competencia y el año pasado fue un año muy competitivo, los programas cambian de día y de horario; a eso hay que acostumbrarse, va a seguir pasando.

¿Cómo se trata el tema de la discapacidad?

Nosotros estamos trabajando fundamentalmente para hipoacúsicos, que es el punto crítico en el caso de la televisión. Estamos trabajando con un sistema que se llama close captions, con la televisión digital va a ser mucho más accesible. Hoy tenemos dos o tres horas diarias de transmisión con ese formato. Se trata de una subtítulo, marcar los gestos, los ruidos, es decir, un hipoacúsico puede, siguiendo la escritura y los símbolos, tener una idea del contexto. Las ONGs se ocupan de brindar ese servicio. Pero no todos los televisores tienen esa facultad. El sistema está funcionando en la novela de producción propia, la de las 14 hs., en “Hechizada”, y en el noticiero de la medianoche.

Damián Fortunato, rosarino que participó de Gran Hermano.



Matemática con tiempo

Los egipcios dividieron el tiempo en horas.

Parece ser que la idea de fraccionar el día en 24 horas y cada hora en sesenta minutos fue tomada por los antiguos egipcios, que se servían del sistema sexagesimal desarrollado por los babilonios.

Para estos últimos, que ya dividían la circunferencia en 360 grados por su semejanza con la trayectoria anual del Sol, el número 60 representaba la sexta parte del ciclo solar.

Esta partición resultó muy sencilla



para que los matemáticos subdividiesen cómodamente no sólo la circunferencia, sino cada grado u hora.

También pudieron ser los eruditos de Babilonia los primeros en obtener el número 60 multiplicado por cinco, es decir el número de planetas conocidos (Mercurio, Saturno, Venus, Júpiter y Marte), por 12, el número de meses. Pero no fue hasta mucho más tarde, concretamente en el siglo XIII, cuando surgió el minuto como una subdivisión de la hora, aunque no empezó a aplicarse hasta tres siglos más tarde, momento en el que aparecen los primeros relojes capaces de medirlo.

PARA RECORDAR

¿Qué es un parque nacional?



Los parques nacionales y reservas naturales son territorios y masas de agua de titularidad pública y valor excepcional que los gobiernos preservan para proteger ecosistemas, especies animales y vegetales amenazadas, parajes de gran interés paisajístico, formaciones geológicas o lugares de especial interés histórico o arqueológico. Los parques nacionales se crean, en primer lugar, para disfrute público de unos entornos excepcionales donde los visitantes pueden admirar la vida salvaje y disfrutar de la naturaleza. En general, en estos territorios protegidos no se pueden desarrollar actividades cinegéticas, ganaderas, pastoriles, madereras o mineras, o en general todas aquellas que supongan la explotación de los recursos naturales. Por su parte, algunos parques conmemoran acontecimientos históricos. Las reservas nacionales, a veces llamadas reservas naturales o de la biosfera, se encuentran a menudo en las inmediaciones de los parques nacionales.

Estos territorios se dedican fundamentalmente a la protección de las especies salvajes y a la investigación científica más que al disfrute público, y se convierten en "laboratorios vivos" donde los científicos observan a los animales y las plantas en su hábitat natural. La caza, la pesca y la minería se permiten en muchas reservas de Estados Unidos, siempre que no dañen el entorno. En muchos otros países, estas actividades están prohibidas en las reservas.

El primer parque nacional de la historia, el Parque Nacional Yellowstone, fue fundado en 1872 para preservar 8.983 km² de un bosque con condiciones geotérmicas únicas localizado en el oeste de Estados Unidos. Desde entonces, se han creado numerosos parques nacionales y reservas en todo el mundo. Muchos de ellos protegen zonas remotas y entornos naturales intactos, mientras que otros representan islas de naturaleza en medio de áreas densamente pobladas.

Entre el mar y el lago



El mar muerto como así lo llamamos, no es un mar estrictamente hablando, es el lago más bajo del mundo. El agua llega desde el río Jordán y otros riachuelos. Por tanto, sólo pierde agua por evaporación y cuando el agua se evapora por la acción del sol deja atrás sales y minerales, dando lugar a la formación de un lago con un contenido de sal del 28% ¡Ocho veces más salado que la misma agua de mar!

Como consecuencia resulta imposible hundirse en estas aguas tan densas a causa de su tan elevada concentración de sal. De hecho, uno se puede sentar

tranquilamente en su superficie.

En el mar muerto no se puede practicar el submarinismo, pero, si la natación y de una manera maravillosa. La contra de todo es que a consecuencia de su tan elevada cantidad de sal haya gran ausencia de plantas y peces. De aquí es donde surge su gran título de MAR MUERTO, ya que no contiene vida alguna.

De la saga meteórica



Científicos planetarios han encontrado evidencias de un impacto meteorítico mucho más grande y más temprano que el que mató a los dinosaurios –un impacto que se cree causó la mayor extinción masiva en la historia de la Tierra.

El cráter, de unos 480 kilómetros de diámetro, yace escondido a más de un kilómetro bajo la capa de hielo de la Antártida Oriental. Y las mediciones gravimétricas que revelan su existencia

sugieren que podría datar de aproximadamente 250 millones de años: la época de la extinción del Pérmico-Triásico, en la que casi toda la vida animal en la Tierra se extinguió. Su tamaño y localización –en la región de Wilkes Land, al Este de la Antártida, al sur de Australia- también sugieren que podría haber desencadenado la ruptura del supercontinente de Gondwana creando la falla tectónica que empujó a Australia hacia el norte.

El rincón de los más chiquitos

¿Sabías que... hay pianos que tocan solos?

Las pianolas o pianos que tocan solos fueron inventados en la década de 1890. Se parecen a los pianos comunes, pero poseen una maquinaria que hace sonar las teclas. La maquinaria utiliza un rollo de papel con una serie de agujeritos. Cuando se mueve el rodillo, el aire que pasa por los agujeritos hace funcionar unas válvulas que mueven las teclas. Las pianolas funcionan movidas por pedales o mediante corriente eléctrica.

