

ENTREVISTA AL INTENDENTE DE ROSARIO MIGUEL LIFSCHITZ

“Debemos saber ponernos en el lugar del otro”

Por María Eugenia Tabacco

En un diálogo extenso e íntimo con Con Tacto, el intendente Miguel Lifschitz recordó pasajes de su niñez y adolescencia y sus primeros pasos políticos; habló de literatura, de música y de nuevas tecnologías. Y dijo que en Rosario debemos hacer un esfuerzo para construir una cultura de la diversidad y aceptación del otro.

¿En qué barrio nació y se crió?

Nací en Rosario, porque mi madre era de Rosario, pero a los poquitos días ella volvió a Tucumán, donde estaba radicada en ese momento; así que durante los primeros cinco años viví en Tucumán, a pesar de haber nacido en Rosario. Después volvimos a la ciudad y viví en Pellegrini y Necochea, en la zona cercana o lindera con barrio Martín. Es la zona donde transcurrió buena parte de mis años de niño y de joven, porque hice la escuela primaria en la escuela Juan Bautista Alberdi, que sigue estando hoy —una escuela pública en calle Ayacucho al 1500—. Cursé el secundario en el Instituto Politécnico y después estudié ingeniería también ahí en calle Pellegrini, así que siempre por la misma zona.

¿Tiene recuerdos de Tucumán?

Estuve hasta los cinco años así, que muy fragmentarios; pero sí, algunos recuerdos hay.

¿Cómo se componía su familia? ¿Y cómo es ahora?

Bueno, mis padres, mi madre es arquitecta, en ese momento estaba trabajando en Tucumán por eso se había radicado allí, y mi hermana que es tres años más chica que yo. Actualmente tengo cuatro hijos, tres mujeres y un varón, la mayor de 19, la otra de 18, el varón de 15 y la más chiquita de 12 años.

¿Qué imagen tiene presente cada vez que recuerda al barrio?

La imagen más fuerte son los jacarandaes de avenida Pellegrini florecidos, sus flores celestes le dan una característica particular a esa zona.

¿Con qué soñaba en su adolescencia?

La verdad es que ahora no lo tengo presente, nunca fue la profesión un tema que me generara... más allá de que sabía que iba a estudiar, siempre de alguna manera tuve una vocación de chico por las cuestiones sociales, seguramente los sueños y las expectativas tenían que ver con eso.

¿Siempre supo lo que quería? ¿Cuándo comenzó a comprometerse con sus ideas?

Sí, creo que sí, por lo menos de joven, de adolescente ya me interesaban los temas políticos, era una época además de mucha efervescencia política, fines de los 60 principios de los 70, de mucho movimiento en el escenario político, así que de alguna manera ya de joven tenía una predisposición hacia estos temas.

¿Cuál fue su momento más feliz?

Siempre está por venir... (risas). No sé, por lo menos en mi caso no sé si podría decir un momento particular. Ha habido momentos buenos, como en la vida de las personas algunos momentos de felicidad y también otros más difíciles. Pero yo en general soy un agradecido de la vida, creo que me ha dado muchas satisfacciones, muchos buenos momentos en lo personal, en lo familiar, en lo laboral y por supuesto en lo político.



Un mensaje: “Todos los seres humanos tienen limitaciones, pero también muchas posibilidades”.

¿Le gusta leer?

Sí, me gusta mucho leer, lamentablemente en los últimos dos o tres años me queda muy poco tiempo para leer libros. Sobre todo leo mucho diarios, informes, documentación, pero tengo poco tiempo para la lectura de libros.

¿Recuerda cuál fue el último libro que leyó?

El último libro que leí, que lo terminé hace poquito, es un libro muy interesante que se llama “La tierra es plana”, de un periodista analista norteamericano. Es un análisis de la globalización y fundamentalmente el desarrollo tecnológico en los últimos años, en la última década fundamentalmente, y cómo ese desarrollo hace que hoy todas las regiones del mundo tengan similares oportunidades.

¿Tiene algún hobby?

Bueno, durante muchos años coleccioné estampillas, después con el tiempo fui dejando esa actividad, tengo todavía una linda colección, pero la fui dejando... Por un lado, cuando desapareció el correo oficial dejó de haber tantos sellos oficiales, y además porque las tareas y las urgencias lo van absorbiendo a uno.

¿Alguna actividad recreativa que le guste?

Recreativa, me gusta viajar, me gusta el cine, me gustan los bares de Rosario, me gusta caminar la ciudad, me gustan los parques. Me gusta el bar

Blanco tradicional de Rosario, que tiene que ver con mi infancia.

¿Qué música le gusta?

Me gusta la música clásica también el rock nacional. Las bandas más modernas se las dejo a mis hijos. Soy más del rock nacional de la década del 80, que sigue teniendo vigencia, Charly García, Fito Páez, Baglietto, bueno, toda esa generación.

¿Alguna vez se sintió solo?

Sí, muchas veces. Se habla mucho de la soledad del poder y esto es así, porque más allá de que uno tenga un equipo y tiene colaboradores, hay una organización política y siempre está rodeado de gente, pero finalmente en lugares como los que yo estoy hay una cantidad de decisiones que uno generalmente las toma en soledad más allá de haber escuchado, consultado. Eso es lo que tiene que ver con el poder y a veces son decisiones difíciles, decisiones que uno sabe que pueden tener consecuencias importantes. Por otro lado, en lo afectivo, en lo personal, hay momentos de soledad, pero a veces son buenos momentos de soledad, a mí me hace bien en lo personal algunos momentos, algunos tiempos donde uno puede concentrarse en uno mismo y reflexionar, y estar tranquilo.

¿Cómo se imagina su vejez?

No me imagino, vos me preguntabas si le tengo miedo a los aviones, a los aviones no, a la vejez sí...

(risas), no es que le tenga miedo pero no me la imagino, prefiero no imaginarla.

¿Cómo se lleva con las nuevas tecnologías?

Bien, más allá de que por ahí no tengo toda la facilidad que tienen las personas más jóvenes para incorporar rápidamente las nuevas tecnologías. De todas formas hago un esfuerzo por incorporarlas y fundamentalmente tengo la visión de que es básico que las nuevas generaciones las vayan adoptando ya que el mundo cambia en ese sentido con una velocidad asombrosa. Y además he sido un fuerte impulsor de la incorporación de las nuevas tecnologías a la administración pública.

¿Qué es lo que más le fastidia?

Me fastidia la hipocresía, me fastidia la mediocridad de mucha gente, de muchas personas, me fastidian las cosas mal hechas, sobre todo las que se hacen mal por desatención, por improvisación, por imprevisión, soy bastante intolerante en ese sentido, con los propios colaboradores cuando las cosas no salen o cuando no salen como uno quisiera.

¿Se podría definir como una persona optimista?

Sí, totalmente, además creo que no se puede gobernar si uno no es optimista, moderadamente por supuesto, pero si uno no tiene la convicción de que hay un futuro mejor y que ese futuro es posible no se puede gobernar, no se puede gobernar bien por lo menos.

¿Tenemos una ciudad más habitable para los ciegos?

Creo que Rosario es una ciudad que viene haciendo, sobre todo en los últimos años, un esfuerzo por reconocer a las personas con capacidades diferentes y tratar de generar mejores condiciones de integración, de adaptación a la ciudad. Por supuesto que este es un tema cultural que no se resuelve solamente con leyes y con decretos, sino que implica una mayor conciencia del conjunto, de la sociedad y que por lo tanto queda muchísimo por hacer. Pero me parece que se ha avanzado, por lo menos en las experiencias que venimos haciendo con diferentes sectores que tienen distintos tipos de problemáticas en materia de discapacidad han sido en general positivas, han sido bien valoradas, pero creo que en este tema estamos recién comenzando. Tiene que ver con la aceptación o la conciencia que debemos tomar de que vivimos en sociedades diversas, donde es necesario que cada uno sea capaz de ponerse en el lugar del otro, es una construcción cultural que seguramente va a llevar años.

Un mensaje para este fin de año para aquellos que tienen y aquellos que menos tienen...

Bueno, yo creo que todos tenemos, yo creo que las personas, los seres humanos cada uno tenemos nuestras limitaciones que pueden ser económicas, que pueden ser físicas, de distinto tipo, pero también todos tenemos mucho para dar y tenemos muchas posibilidades y oportunidades, a veces hay que saber encontrarlas. De todas formas yo aspiro a que podamos encontrar el año próximo, que va a ser un año tal vez complicado, un rumbo no solamente de crecimiento económico, que ya lo hemos recuperado en estos años, sino de algo que me parece que es más importante, que es un rumbo que genere confianza, que genere certidumbre, que nos permita pensar que tenemos un futuro mejor con más tranquilidad y con más esperanza. Me parece que los argentinos necesitamos recuperar la esperanza, porque sin esperanza no se puede vivir, y es lo que en definitiva nos permite superar o transitar mejor los problemas del presente.



Otra manera de ver el arte

Por qué se arriesga un ciego a hablar de obras que nunca ha visto.

Cómo es posible apreciar una obra de arte tan sólo con tocarla, crearse un concepto sin siquiera verla, o más ilógico aun suena la sola idea de que pueda existir una pintura sin color. De hecho, es difícil creer que artistas hayan pintado para que el solo sentido del tacto descifre los enigmas de sus obras. Es más, hay una norma del arte que afirma que las obras "no pueden ser tocadas". Pero, ¿y los ciegos? ¿Cómo se relacionan con las pinturas?

Probablemente no existen vías convencionales para admirar y sentir una obra de arte. La emoción individual ante la obra de arte sólo es superada cuando se siente una emoción compartida. Nadie aprecia el arte de manera idéntica. Cada cual nos representamos la belleza a nuestro modo. A veces, no hay que ver para emocionarse y sentir ante lo bello. A veces, puede que sea más importante tocar lo bello que, simplemente, verlo. Es, en todo caso, una forma más de verlo.

Los niños ciegos y con problemas de disminución en la función visual tienen limitado el acceso a sectores muy vastos de la cultura ya que ésta es predominantemente visual; por tal motivo, asumamos el compromiso de hacer un aporte a fin de acercar a este sector de la comunidad, el

acervo de nuestros museos. Cuanto más rica y variada sea la experiencia artística (contemplación, expresión y comunicación), más posibilidades tendrá el niño de adquirir una conciencia estética que le ayude en su realización personal y que promueva su sensibilidad, preparándolo para la tolerancia, la integración, la reflexión y la crítica constructiva hacia sí mismo y los demás.

Tanto con la educación estética como con la educación artística se acelera el desarrollo de la actividad psíquica del niño. Toda actividad artística necesita de la imaginación, los sentimientos, la memoria, el lenguaje, la atención, la percepción y el pensamiento. Además, potencia y estimula la autonomía, la estima y la actividad creadora.

Muy importante, en todos los casos, es eliminar las barreras arquitectónicas y ambientales, y contar con guías formados adecuadamente para comunicar y relacionarse con personas que presentan diferentes tipos de necesidades. En todo caso, de ningún modo van en perjuicio de los fines fundamentales del museo sino todo lo contrario, y este mismo argumento permite exigir su adaptación inmediata puesto que, aun cuando el número de visitantes con necesidades especiales fuese muy bajo, se beneficiarían directamente todas las personas que recorriesen las instalaciones.



Resulta fundamental contar en los museos con guías capacitados.

Un espacio táctil como complemento a la experiencia global del museo, permite al discapacitado visual un acercamiento al disfrute de la colección. Las diversas formas, texturas y proporciones de las obras, revelan los estilos y temas del discurso plástico de nuestra época y representan un elemento objetivo a identificarse como arte.

Pensar en una exposición de arte nos lleva indudablemente a contemplar una hilera de obras que un autor ha desarrollado con increíble esmero. Pero en el arte también se puede transgredir esta frontera, también se puede llegar a apreciar sin necesidad de tener que contemplar. Traspasando el sentido visual y haciendo sentir a través del tacto.

LUCIANA AYMAR

Una luchadora

Por Hernán Cabrera

¿Qué sensaciones viviste después del Mundial de Hockey?

La verdad es que después de haber llegado del Mundial pensé en descansar porque fue un año bastante agitado y analizar un poco lo que fue la previa y lo que pasó durante el Mundial; en frío una evalúa mejor lo que fue el torneo y saca sus propias conclusiones. Apenas terminó me quedó un gusto negativo porque con el equipo que teníamos aspirábamos a llegar a la final y por supuesto a la medalla de oro; analizando más tranquila la situación me siento orgullosa de lo que hicimos todas y valoro mucho más lo que es una medalla de bronce, hace diez años que estamos entre las primeras cuatro del mundo y el saldo es muy positivo.

¿Cómo tomaste la designación junto a Magdalena Aicega de estar en el equipo que conformó la Federación Internacional de Hockey con las mejores jugadoras del año?

Realmente es una satisfacción muy grande seguir estando entre las mejores jugadoras del mundo, me enorgullece también por Magui (Aicega) porque tuvo un Mundial increíble, ha sido muy regular, quizás no es una jugadora de juego vistoso pero rinde en todos los partidos, soy compañera de ella hace diez años, sé lo que trabaja y se rompe el alma para poder seguir estando en el seleccionado, entrena como si fuera la peor de todas.

¿Danos la fórmula para seguir estando en la élite del hockey mundial?

Para mí no es ningún sacrificio entrenarme ni estar bien preparada, este deporte es una pasión, lo disfruto muchísimo, no solo el hecho de jugar o de ponerme la camiseta de Las Leonas, me encanta entrenar, estar con mis compañeras no solo del club sino también de la selección, al disfrutar de todo eso se hace una verdadera pasión. Cuando no voy a los entrenamientos, me escapo al gimnasio, porque cuido mucho mi físico y por supuesto tengo mis momentos de relax, porque una para estar en un deporte de alto rendimiento tiene



"Para mí el hockey es una pasión".

que estar relajada también y buscar cosas que más allá del vestuario te ayuden.

¿Qué metas te pusiste a corto plazo, con tu club (Quilmes) y Las Leonas?

Estoy muy agradecida de lo que me ha dado Quilmes, porque hicieron que pueda quedarme jugando aquí en Argentina de esta manera puedo disfrutar mucho más a mi familia que está en Rosario, a mis amigas del Jockey y del colegio, estando fuera del país no lo podría haber hecho.

Además, Quilmes tiene jugadoras muy jóvenes y tranquilas que me transmiten muchas cosas día a día y haber llegado a la final después de 45 años con ellas es muy satisfactorio.

Y con el seleccionado estamos en un momento de descanso, empezamos a entrenar el 11 de diciembre, con el objetivo de jugar la Champions Trophy lo mejor posible y poder conseguir una final que hace un par de torneos no podemos conseguir.

De Argentina al mundo



Con el aporte de la Fundación Cargill la Biblioteca digital Tifolibras presentó el 19 de octubre pasado: "Ficciones sobre ciegos", su primer libro en formato tradicional de tinta y papel. Se trata de una antología de textos que abordan el tema de la ceguera, con fragmentos, cuentos, poemas y relatos de reconocidos autores, tales como Saramago, Borges, Sabato, Benedetti, Galeano y otros. La idea de este libro es hablar de lo que no se habla, visibilizar aquello que corre el riesgo de permanecer oculto entre las sombras; en fin, quebrar los miedos y los prejuicios en torno a eso desconocido a través de las páginas escritas.

El rincón de los más chiquitos

Nos preparamos para merendar cantando, pero antes... ¡a completar la canción!

Estamos invitados a tomar el té.
La tetera es de (1)
pero no se ve,
yo no sé por qué.

Cuidado cuando beban,
se les va a caer
la (2) dentro de la taza
y eso no esta bien,
yo no sé por qué.

La leche tiene frío
y la abrigaré,
le pondré un (3) mio
largo hasta los pies,
yo no sé por qué.

Detrás de una tostada
se escondió la miel,
la manteca muy (4)
la retó en inglés,
yo no sé por qué.

(Solución: (1) en el agua (2) el azúcar (3) sobre todo (4) por la miel)