

Medios de comunicación e inclusión social

Tres periodistas de Santa Fe comentan sus puntos de vista acerca de la relación entre estos dos actores de la realidad argentina e internacional. Tres opiniones que también centran su foco sobre CON TACTO.

Salir de la pobreza material e intelectual

Los medios hacen todo lo que pueden. Por lo menos, es la experiencia que tengo en cuanto a las posibilidades que uno puede brindar desde su puesto de trabajo. No obstante nunca alcanza y parecería que uno se frustra ante la evidencia de que los problemas no se solucionan.

A diario escuchamos a la gente, leemos mensajes que llegan y en general todas son situaciones que deberían estar resueltas pero no lo están. A veces parecería que con el solo hecho de sacarse las ganas de comunicarle a un medio lo que les pasa es como si se sacaran un peso de encima y los ayuda a seguir viviendo. En definitiva, tenemos que darnos cuenta de que lo que la gente pretende es mejores condiciones de vida e igualdad de oportunidades. Los medios reciben todo y me parece que cada vez más la gente se identifica con los comunicadores sociales.



Hugo Isaak

Por otro lado, desde el primer día que apareció el suplemento CON TACTO, con el sistema braille, me pareció una iniciativa fabulosa. Realmente desconozco como ha sido la recepción en general, pero estimo que es algo absolutamente necesario para mucha gente. La sensación de informarse por sus propios medios, de leer la noticia en el suplemento, seguramente será indescriptible. Hoy también existe la posibilidad de que puedan leer un menú de un restaurante y así seguramente

en el futuro se sucederán otros hechos positivos.

Todos los días en Canal 13, por ejemplo, creo que estamos ejerciendo nuestra labor y en algunos aspectos logramos integrar a quienes se sienten sin otras posibilidades para reclamar por sus derechos. Muchas veces nos conmueven los mensajes que llegan desde aquella persona que ha perdido las ganas de salir a buscar trabajo y confía en un programa de televisión como una alternativa para conseguirlo, o aquel que reclama por seguridad en el barrio adonde la iluminación es casi inexistente. Seguramente el problema de la inclusión social no lo vamos a solucionar desde los medios, pero podemos contribuir como para sostener a la familia y procurar que tenga educación porque seguramente por este eje pasa todo: tratar de que salgan de la pobreza material e intelectual.

Una manera de alfabetizar

De por sí, la llegada de Diario UNO a Santa Fe generó cierta integración social: la de aquellos santafesinos que querían informarse cada mañana respetando una de las premisas fundamentales de la noticia, que es la de la novedad. Durante décadas estuvimos apartados del resto de las ciudades del mundo, consumiendo noticias que ya eran viejas a las 5 de la tarde. A esa integración (de la que sinceramente no sé si los directivos del matutino aún son conscientes), han sumado otra manera de integrarnos a los santafesinos. Y en esa, si estoy seguro, han tenido la voluntad de hacer accesible la información a mucha gente que, hasta la aparición de CON TACTO, nunca había sido tenida en cuenta por un medio de comunicación masivo. Digno de todo elogio y ponderación es la realización de un suplemento en sistema Braille, y no puede pasar desapercibido en una ciudad como la nuestra. Generalmente, la igualdad de oportunidades para personas no videntes es el objetivo que persiguen



Pipy Rivero

y consiguen voluntades individuales, pero no grandes multimedios. Es muy difícil hoy encontrar una empresa que deje de lado el lucro, para priorizar el servicio y la inclusión social. Y por qué no también, la integración política. Porque llevar información a más ciudadanos es una manera de alfabetizar. Ya lo dijo un filósofo, "el "analfabeto político" es peor que aquél que no sabe leer ni escribir". Desde Cadena 3 Santa Fe celebramos una nueva manifestación pluralista a la que Diario UNO, afortunadamente, nos viene acostumbrando.

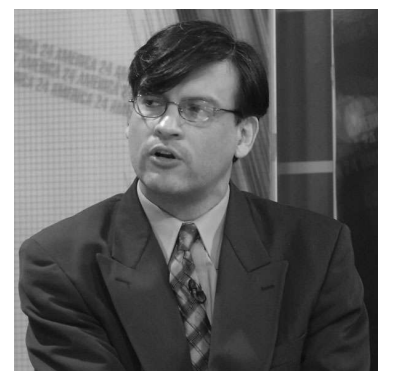
Una contribución concreta a la construcción de una sociedad más justa, libre y plural

Desde un medio de comunicación hay varias alternativas para potenciar la inclusión social, una extensa gama de opciones que van desde dar cuenta de la gente de carne y hueso que trabaja a sol y sombra, ya sea con presupuesto o recolectando dinero en formas inimaginables para hacer de este mundo un lugar más vivible; hasta la denuncia directa de las omisiones de las autoridades que fueron elegidas y que desde su lugar de trabajo no aportan su criterio y su esfuerzo para generar

alternativas válidas que consoliden el trabajo de los que se encuentran más desprotegidos a nivel social. Hay un enorme potencial en las ONGs que trabajan con las personas con capacidades diferentes, una fuerza espiritual indispensable en momentos de tanto descreimiento sobre las instituciones y que deben ser destacadas. Ellos son la muestra palpable de la existencia de dos palabras: solidaridad y desinterés. También es imprescindible poner de relieve las historias de superación

personal y familiar de quienes conviven con problemáticas tan complejas ya que sirven de combustible existencial, de cotidianas utopías ejemplificatorias, de historias simples y valientes que nos ayudan a seguir adelante. Y también la tarea de denunciar las cosas que hay que hacer, modificar, crear o reparar a nivel urbano para que de acuerdo a la competencia, municipal, provincial o nacional, puedan agendarse como objetivos de gestión para tratar de lograr que

una ciudad no sea un territorio hostil de quienes tienen dificultades físicas al transitarla. Un periodista debe ser una persona cuya sensibilidad y conciencia crítica tienen que ir de la mano, siempre y cuando se trata de darles un lugar a quienes menos oportunidades tienen hay una posibilidad de rescatar una de las virtudes de la condición humana, y de la esencia periodística hoy por hoy más atrofiadas, el humanismo puesto en forma de página, de nota radial



Pilo Monzón

o espacio televisivo. Hay que generar marcos inclusivos, porque no sólo beneficiarán a los discapacitados sino porque contribuyen en forma concreta a la construcción de una sociedad más justa, libre y plural.





canal trece
SANTA FE
Grupo Telefe

Con Tacto



SILVIA PEREZ

“Sólo sé que lo que creo es verdad cuando me lo dice el corazón, o sea Dios”

Fue una Chica Olmedo. Pasó años en las comedias del insustituible rosarino. Viajó a la India, experimentó una espiritualidad, atravesó el bajo, bajísimo perfil. Fue su decisión. Después volvió. Un sorprendente y muy buen protagonista en cine, su trabajo compartido junto a Norma Pons y Sofía Gala en teatro, y su participación en el “Tetro” de Coppola, la devolvieron al hambre de la prensa y de los productores. Silvia Pérez no es una figurita que se intercambia y mucho menos una figurita repetida. Es una gran actriz, una mujer que, mientras viva, inquietará por algo más que su belleza y las voces de su piel.

“Gracias, si necesitas algo más, llámame. Silvia”, así termina el e-mail que manda con la nota que aquí podemos leer.

practicar el desapego. No me olvido que parte del mundo lo conozco a través del sonido, las texturas y los olores.

- ¿Qué ves cuando cerrás los ojos?

No siempre lo mismo. Algunas veces veo una luz amplia y refulgente. Otras, puntitos que aparecen y desaparecen de los que soy parte en un vacío que observo y al que también pertenezco. A veces nada.

- ¿Cuál fue el paso profesional más significativo de tu carrera?

La película “Encarnación” que protagonicé, y participar en “Tetro”, la película que filmó F.F. Coppola en Argentina.

- ¿Cuál es tu forma de vivir inmune al prejuicio?

No creo que haya una fórmula, o vacuna, que preserve la inmunidad al prejuicio. Sí creo que en el fortalecimiento de la autoestima, y la certeza del sendero que camino, que adhiere a la verdad, el amor, y la justicia, el prejuicio queda relegado a segundo o tercer plano. Quizá haya dejado de existir para mí.

- ¿Qué relación mantenés con los sonidos, las texturas y los olores?

De atención, absorción y de desapego. Esto último es sólo un intento, ya que es muy difícil

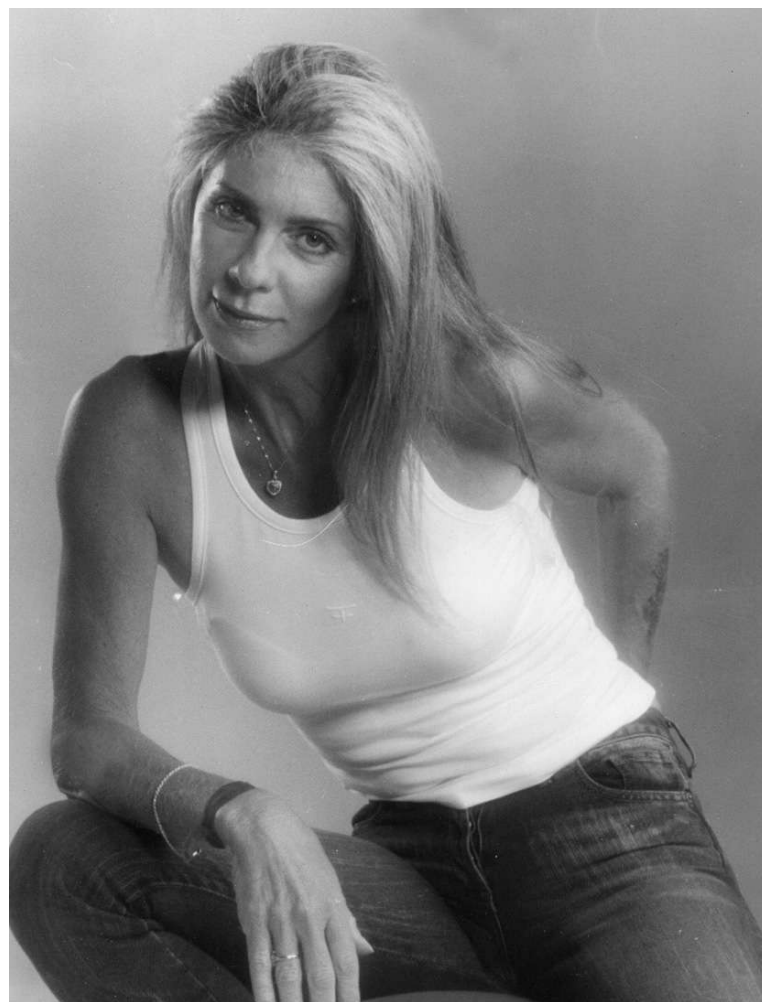
- ¿“Encarnación” te expuso más de lo que te diste cuenta antes de empezar a filmar? ¿Por qué?

Creo que cuando hice los castings y leí el guión, el sentimiento de que Encarnación estaba escrito para mí me pudo por sobre cualquier otro análisis. Así que llegado el momento de filmar, después de haber sido elegida, me encontré con la realidad de la verdadera exposición que revelaba encarnar a Encarnación. No obstante, fue sólo un momento de shock, seguido de la confianza y cuidado que sentía por parte de Anahí (Berneri, la directora).

- ¿Qué te llevó y qué te sostuvo a decidir un viraje en tu carrera?

No decidí hacer un viraje en mi carrera, simplemente decidí luchar por volver a trabajar como actriz. Y en ello, me tuve que meter por otros caminos, ya que en esta etapa de mi vida no podría repetir lo de las décadas del 70 / 80 / 90. El destino, karma, me llevaron a trabajos dramáticos y ¡bienvenidos! Pero adoro la comedia.

- ¿Cuáles son las metas de tu



trabajo, y del resto de tu vida?

No podría tener metas a tan largo plazo, “al resto de mi vida”, ¡ja! Sólo aspiro a trabajar, que encuentro tan saludable y servicial. Y en cuánto a mi vida, aspiro nada más y nada menos que “ser feliz”.

- ¿Cuánto de importantes son para vos los colores?

Los colores son como los condimentos en la cocina, los complementos imprescindibles en la vida, para degustar las

exquisiteces. Son la iluminación de la naturaleza, son los tonos del estado de ánimo, son las gamas de nuestro carácter que provienen de UNO y SOLO UNO.

- ¿Qué aprendiste de los años de trabajo con Alberto Olmedo? ¿Fuiste otra sin darte cuenta?

No podría contar en una nota todo lo que aprendí al lado del Negro. Lo expongo de a gotas en el libro que estoy escribiendo. Te derramo unas gotas contando que fue su humildad la que capitaneó el modelo del ser humano que aspiro. La infelicidad, mi búsqueda espiritual. La alegría guardada, el rescate de la mía. La generosidad profesional, la grandeza de un hombre que no olvida la Argentina. Y hoy, no en ese momento, sino hoy, siento amor y agradecimiento por haber sido una de sus elegidas, por haberlo amado y por atesorarlo en mi corazón.

- ¿Cómo sabés que lo que creés es verdad?

Sólo sé que lo que creo es verdad cuando me lo dice el corazón. O sea Dios.

El rincón de los más chiquitos

Adivinamos...

Canta cuando amanece y vuelve a cantar cuando el día desaparece.

Andando, andando; toca algunas veces, pero siempre está marchando.

Al principio de rama siempre suelo estar, y si me buscas la última me hallarás en mar.

Idea y producción: Daniel Serbali. Asesoramiento integral: Adriana Cappone. Coordinación general: María R. Bufarini. Diseño gráfico: Germán Heredia. Contenidos: Sergio Contemori, Loreley Duré.

Contacto: www.danielserbali.com.ar - e-mail: contacto@danielserbali.com.ar. Tel. (0341)4451354. Impresión Braille: Biblioteca Argentina para Ciegos. Registro derecho de Autor Exp. Nro. 486328. Copyright 2008 - Rosario - Santa Fe.

