Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico
SEDRONAR
www.sedronar.gov.ar

Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe

Con Tacto

Año 1 - Número 12 Agosto de 2007

DIARIO LA CAPITAL DE ROSARIO

Primer material gráfico informativo de interés general del mundo que incorpora el sistema braille. Aparece mensualmente con el Diario La Capital.

Charla con María Elena Walsh

Sobre cuentos y canciones que nacieron del amor a la lectura

En diálogo con Con Tacto y a propósito del Día del Niño, la escritora de las célebres canciones infantiles que acompañó y acompaña a varias generaciones, reflexiona sobre su infancia, la importancia de la tradición oral, sus autores preferidos y la relación con el público adulto.

Desde hace más de cuarenta años, María Elena Walsh acompaña las infancias de los argentinos. Su obra y su nombre permanecen en la memoria de millones de personas que recuerdan las canciones con las que empezaron a cantar, a bailar, a reír y a decir sus primeras palabras.

Sus canciones y textos infantiles trascienden lo didáctico y lo tradicional: sus temas se siguen cantando en las casas, en las escuelas, en el auto, en los parques, generación tras generación, con el mismo entusiasmo de siempre. "En esta vida tan acelerada y vertiginosa, tan proclive a descartarlo todo con una facilidad asombrosa, que los cuentos y canciones sigan siendo utilizados en los jardines de infantes y en las escuelas, que tenga vigencia y que los chicos lo conozcan, me resulta un misterio que me cuesta explicar", declaró un año atrás con motivo del lanzamiento de una recopilación de sus obras completas.

María Elena Walsh sabe captar la esencia del mundo de la infancia, la alegría y las preguntas de los primeros años de vida, donde cada persona va conociendo y descubriendo el mundo. Con creatividad consigue narrar historias con juegos lingüísticos, rico vocabulario, rimas sensibles, palabras asociadas, disparates y humor, canciones y cuentos para conocer y disfrutar.

"El twist del Mono Liso", "La reina Batata", "El reino del revés", "Manuelita, la tortuga", "La marcha de Osías", "Canción del jacarandá", "Canción de tomar el té", "El país de Nomeacuerdo" y "La vaca estudiosa", son algunas de las canciones más recordadas que hoy siguen integrando, en distintas versiones, los compilados más vendidos de música infantil.

En diálogo con Con Tacto, recuerda que tuvo una infancia "ilustrada, rodeada de libros y de cine". El amor a la lectura la llevaba a contagiarse de los cuentos de hadas, "había una biblioteca enorme, leía los clásicos para niños, la adaptación infantil de 'Las mil y una noches', Dickens, Julio Verne y las revistas de historietas", comenta.

Sus inicios en la música también están vinculados a su familia y a su niñez: "Escuchaba todo tipo de música. Por supuesto por radio, música popular y las óperas que escuchaba mi papá pegado al mueble".

Escribir para chicos

En 1947 publicó su primer libro "Otoño imperdonable", con dolorosos poemas de su etapa adolescente. "Baladas de un Ángel", su segundo libro, apareció en 1952 año en el que viajó a París donde vivió hasta 1956, cantando folcklore y baguales. Fue allí donde surgieron los primeros escritos para el público infantil, donde creó algunas de sus historias inolvidables y dio vida a sus protagonistas: Don Fresquete, Manuelita, Doña Disparate y la Mona Jacinta.

Gestado en esos años, su tercer libro y primero de literatura infantil, fue "Tutú Marambá", que logró publicar en 1960 luego de peregrinar por distintas editoriales que no incluían la narrativa y poesía infantil entre sus parámetros.

Rápidamente los poemas y canciones de Tutú Marambá se convirtieron en obras de teatros para chicos y representaciones culturales que trascendieron lo planeado para perdurar como clásicos de la literatura infantil.

Por su trato respetuoso a su numerosa y pequeña audiencia, por hablarle a los niños como a iguales, por el juego lingüístico de su relato, encontró la aceptación de los chicos y el reconocimiento de los padres, lo que posibilitó la popularidad de estos textos creativos, complejos y audaces pensados simplemente para los niños.

'María Elena Walsh vivió su infancia rodeada de libros, música y cine'

Los 13 libros de literatura infantil que completan su obra hasta el momento, la convierten en la autora más sólida y requerida de la Argentina.

Cantar y contar

Al momento de sentarse a escribir una canción, María Elena recuerda que "siempre se piensa en la letra primero"; y habla sobre el parentesco entre cantar y contar, siendo sus historias pensadas, escritas e interpretadas como "cuentos cantados".

Instalada desde el nacimiento en las imágenes y representaciones de los argentinos, también participó activamente de la vida social y política de nuestro país. Con intermitencias, la relación con el público adulto continuó incluso después de 1978 cuando ella dejó de cantar. En épocas de la dictadura y también en los inicios de la democracia, María Elena Walsh se hizo himno con "Como la cigarra", y el recordado "Desventuras en el País Jardín-de-infantes" escribiendo en 1979 contra la censura, agitando la bandera de la libertad y con la esperanza de poder crecer dignamente y, según refleja aquel texto, "pensar por nuestra cuenta, asumir la adultez y actualizarnos creativamente, por peligroso que les parezca a los bienintencionados guardianes".

Adentrada la democracia, su opinión fue cuestionada por ya no representar lo que las masas querían escuchar, el controvertido texto "La carpa blanca debe tomarse vacaciones", sus dichos acerca de que era peor la ineficacia radical que la corrupción menemista, o que en los años '90 fue la época de más libertad de expresión, resquebrajaron el idilio de los '70.

A los 77 años, la creadora de Manuelita, sigue en el ruedo reivindicando sus ideas. Defensora del lenguaje, alienta la lectura desde que los chicos son pequeños, insiste también en que los adultos lean y puedan mantener las músicas de ronda y el cuento antes de dormir, intentando que no sea a través de los jingles publicitarios que los niños aprendan a cantar. Citando autores valiosos, recomienda leer a William Shakespeare y a Jorge Luis Borges.

En ocasiones María Elena Walsh dice que en su época muchas cosas eran otra cosa. Sin embargo, rescata algunas tendencias de este tiempo, las computadoras –dice- pueden ser muy útiles, y también el afecto. "La ternura es un invento bastante moderno, de los psicólogos. Ahora la gente se toca, se abraza", y remata "antes no existía esto porque la ternura no se usaba."

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Vicentin S.A.I.C.
PALADINI
General Motors
aguas santafesinas s.a.
ROSARIO IMPRESORA COLOR S.A.
GOBIERNO DE SANTA FE

Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico
SEDRONAR
www.sedronar.gov.ar

¿Tenés problemas con el alcohol?
LLAMANOS: 0800-222-1133.
SEDRONAR.
PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Con Tacto

Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe

Emprendimiento ambiental

Planta de Harina de Carne, una Empresa dentro de otra

Si alguna ama de casa obsesiva por la limpieza visitase la planta procesadora de harina de carne de PALADINI, lo único que podría objetar sería: acá falta desodorante, aroma lavanda. ¿No será mucho?, habría que decirle.

Impecable, pisos brillantes y bien demarcados, máquinas limpias y cuidadas, carteles indicadores por doquier y personal correctamente entrenado. Es este, un ejemplo cabal de Gestión interna de residuos ..., perdón, de recursos, dentro de una empresa.
Soberbia e imponente se alza en la retaguardia de PALADINI, ahí donde pareciera que termina la producción. Encargada de darle un último valor agregado a aquellas partes, que por sus características, o por el escaso mercado, parecen no tener utilidad, lo que no es verdad. La Planta de Harina de carne recibe los huesos y otros restos cárnicos no aprovechables para la elaboración de alimentos de consumo humano. Luego de un tiempo de cocción se obtiene harina de carne y sebo. La harina de carne es un compuesto proteíco de alta calidad que se utiliza como ingrediente en la preparación de alimentos balanceados para mascotas. El sebo se utiliza como materia prima para la fabricación de jabones. De esta manera, un material que se convertiría en residuo se convierte en materia prima de otros procesos y se le da un aprovechamiento integral.

El frigorífico amplió sus instalaciones para recuperar residuos

Pero... ¿Que estaría pensando el directorio cuando decidió invertir en un proyecto de estas características? Tal vez, los impulsó el hecho de saber que, en definitiva, a todo se le puede dar valor agregado, e investigando el mercado se dieron cuenta de que era rentable. Tal vez, los guió un espíritu de cuidado y preservación de la naturaleza, o quizás una combinación de los dos y aún más. No importa, lo que vale es lo siguiente: Se atrevieron a invertir en un proyecto que tiene una fuerte implicancia Ambiental, a tal punto que hoy es un modelo de producción en su tipo en Argentina, y delegaciones extranjeras, han aterrizado para visitarla y conocer su funcionamiento y Gestión Interna.

¿Hay algún secreto para el éxito de este emprendimiento? Si claro....: Sentido común, conocer el mercado, respeto y cuidado por el entorno, ¿para que más?. Ahora bien, no es esto casual, opera detrás de este proyecto una lógica bien orquestada, que combina el saber mirar mas allá y percibir, adecuadamente que, negocios y protección Ambiental, pueden correr por la misma vía. Esto, enmarcado dentro del concepto de Producción Limpia y Desarrollo Sustentable, comienza a tener mucho sentido.

¿Por que no hacer negocios y emprendimientos que tengan como sustento, el cuidado de la naturaleza?, si lo hacen en las principales potencias como el Japón y Alemania, ¿no será que se dieron cuenta que vale la pena? Además, son nuevas oportunidades dentro de una nueva economía que comienza, aunque perezosa, a asomar la nariz, una economía verde, basada en el respeto por los recursos. Para eso falta mucho, pero los pilotes ya se han puesto. Da la sensación que PALADINI comprendió esto ya hace tiempo, por eso lo de la Planta Procesadora de Harina de Carne, entre otros proyectos.
Hay en danza, nuevas e interesantes ideas para contar, pero prefieren, en la empresa, que haya una próxima vez.

Así las cosas, la máquina funciona como un relojito y lejos de ser un gasto, es una inversión cuyos frutos son diarios y variados. Al fin y al cabo, ¿para que tirar los residuos, perdón, los recursos, si representan un aporte neto al crecimiento económico-ambiental?

Pablo H. Rossi
Insp. Medio Ambiente
Frigorífico PALADINI S.A.

A los cuatro años los niños ya tienen un pensamiento científico

Actúan como si los acontecimientos fueran causales y no aleatorios

El pensamiento científico forma parte del pensamiento humano desde la infancia, señala un estudio realizado por investigadores del cerebro del Instituto Tecnológico de Massachussets. Al parecer, incluso los niños en edad preescolar esperan que el mundo funcione según las leyes de causa-efecto y, si estas leyes fallan, suponen de manera espontánea que debe haber una razón para ello, aunque la desconozcan.

Un niño de cuatro años infiere de manera natural que un efecto determinado debe tener una causa, aunque ésta no aparezca ante sus ojos. Más proclives a creer que debe haber una explicación para lo que observan que a pensar que los sucesos son aleatorios, estos niños tan pequeños han demostrado que la capacidad de deducción es parte de la naturaleza humana. Además, existe en ellos un interés por conocer qué razones ocultas hacen que las cosas sucedan.

Para los niños, los sucesos impredecibles y sorprendentes deben tener alguna explicación. Su forma de jugar y de explorar el mundo que los rodea muestra que creen que existen las relaciones de causa-efecto, así como leyes fundamentales que gobiernan la realidad. Y, como asumen que dichas leyes funcionan, éstas afectan a sus propias acciones, así como a su comprensión.

Al mismo tiempo, sus suposiciones les ayudan a seguir aprendiendo. Al igual que los científicos, los niños tienen un sistema teórico que les hace comprender de una forma determinada su entorno, e ir ampliando su conocimiento de él.
Buscan explicaciones, son proclives a pensar que existen causas ocultas para los efectos que observan, y que los acontecimientos no son aleatorios. Creen que debe haber alguna razón que explique lo que sucede. Es decir, tienen una capacidad de razonamiento más sofisticada de lo que los adultos pueden pensar. (DyN)

El Rasti está de vuelta

El juego de encastre se vuelve a fabricar en nuestro país luego de 37 años.

"Lo vas armando como un rasti", es una frase que siguió utilizándose para describir los objetos que se arman y desarman a pesar de que el juego de encastre Rasti hacía más de tres décadas que ya no se fabricaba.

Pero el Rasti original está por resurgir de la mano de una familia de jugueteros argentinos, los Dimare, que decidieron luego de 37 años localizar las matrices de fabricación, rescatarlas y poner en el mercado este clásico juguete de ingenio que cautivó en la infancia a más de cuatro décadas de argentinos.

Realmente resulta una novedad creativa que acarrea consigo un cierto valor simbólico: el Rasti fue un producto de la industria local durante los años '70 que fue arrasado en los '80 con la invasión de juguetes chinos y taiwaneses. Hoy se presenta con cierto dejo de nostalgia, convocando y entusiasmando a los padres para instalarse como una alternativa a la computadora y la televisión que en la actualidad entretienen durante largas horas a los chicos.

El Rasti es un juego de piezas plásticas de diseño alemán que surgió en 1970, fabricado en la Argentina por Knittax, los mismos de las máquinas de tejer. El nombre surge de la palabra "rasten", que significa "afirmar, asentar".

Es un juego de bloques plásticos que se encastran con los que se puede construir casas, camiones, autos. Una vez juntadas, las piezas no se mueven.

"Tras tres generaciones sin Rasti descubrimos, luego de una intensa investigación de 5 años, que las matrices se encontraban en una fábrica de instrumentos musicales, en Blumenau, Brasil, y hace dos años, junto a mi padre y hermanos, comenzamos la operación rescate, la cual estaba celosamente custodiada en uno de los depósitos de la empresa Hering", explicó Daniel Dimare.

La añoranza es lo que los mueve, por eso Antonio Dimare, directivo de la empresa, explica que comenzó a trabajar junto a "jóvenes diseñadores comprometidos con la ideología Rasti, ya que en su infancia jugaron con Rasti, lo que nos asegura que la producción será protegida por quienes sentimos el orgullo de haber recuperado un producto emblemático de la industria nacional". (Fuente: DyN)

El rincón de los más chiquitos

Resolución de problemas del número anterior:

1. Hay 22 animales en el campo.
2. Hay más horas que panes. Son 168 horas en una semana y 156 panes en 13 docenas.

Trabalenguas

De pana va el panadero,
para dar panes y no penas,
que si apenas tú te apenas
por el pobre panadero,
en lugar de darte panes,
te dará con el panero.

Problema

En una habitación cuadrada hay 2 gatos en cada rincón. Enfrente de cada gato hay 2 gatos y al lado de cada gato hay un gato. ¿Cuántos gatos hay en la habitación?

Idea y producción: Daniel Serbali. **Asesoramiento integral:** Adriana Cappone. **Coordinación general:** Maria R. Bufarini. **Diseño gráfico:** Juan Cheroni. **Arte final:** Germán Heredia. **Colaboración de contenidos:** Micaela Pereyra.
Contacto: www.danielserbali.com.ar - e-mail: contacto@danielserbali.com.ar. Tel.(0341)4451354. **Impresión Braille:** Biblioteca Argentina para Ciegos. Registro derecho de Autor Exp. Nro. 486328. Copyright 2007 - Rosario - Santa Fe.

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Vicentin S.A.I.C.
PALADINI
General Motors
aguas santafesinas s.a.
ROSARIO IMPRESORA COLOR S.A.
GOBIERNO DE SANTA FE