Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico
SEDRONAR
www.sedronar.gov.ar

Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe

Con Tacto

Año 1 - Número 10 Junio de 2007

DIARIO LA CAPITAL DE ROSARIO
Primer material gráfico informativo de interés general del mundo que incorpora el sistema braille. Aparece mensualmente con el Diario La Capital.

ENTREVISTA A LEONARDO FAVIO

"Veo a la gente más esperanzada"

En diálogo exclusivo con Con Tacto, el cantante y genio creador del cine nacional ensaya una lectura sobre el presente de los argentinos: "Estamos más distendidos, pero aún falta levantar una gran hipoteca en el plano social". Lo importante, sugiere: "Quererse a uno mismo, querer a lo que acontece en tu casa y en tu país, ver en el otro a un igual". También repasa fragmentos de su vida, de la historia política y cultural y de "Aniceto", su próxima película.

POR RODOLFO MONTES

Algo desbordado de libros, papeles, afiches y decenas de copias de películas, el estudio de Leonardo Favio en el barrio de Once luce, de todos modos, como un sitio amable. Es el territorio del gran genio creador del cine nacional y popular de los últimos 40 años de la Argentina. Con sonrisa plena y mejor disposición, Favio aparece en la escena con su paso lento y ayudado por un bastón de apoyo. Con su marca de siempre, el pañuelo que le cubre su cabeza calva, el sentimental Favio se está recuperando de una afección que tuvo en el hígado, y que ya superó. Con 69 años puede contar muchas historias, "en mi vida pasaron muchas cosas", confirma. Cantante, cineasta, actor, escritor, un artista con estética y texturas únicas, Favio recibió a Con Tacto y habló de cine, de la película que está editando "Aniceto" -una versión musical del Romance del Aniceto y la Francisca (1966)-, también de arte y de política, al cabo, su gran pasión.

Confesión: "No sé explicar mi estética, como decía Aníbal Troilo: qué sé yo cómo era mi barrio, yo me lo acuerdo así".

"Aniceto" fue un desafío complejo, ¿volver a traer una obra después de 40 años?

- No, no, yo hice abstracción de eso. Nos abocamos durante seis años a elaborar el guión. Salvo lo principal de la historia de la Francisca, y la suerte vivida por Aniceto, la obra actual no tiene que ver con aquella obra. Sería ridículo haberme quedado en los sesenta. El ritmo es otro, el vértigo es otro y lógicamente el mundo es otro.

¿Hay algo que perdure en vos, a través del tiempo, una misma preocupación estética?

- Perdura una devoción estética. En esta obra me propuse reunir la cultura, la música y hasta la escultura. Y creo que lo logré. Una estética… que hay que verla. Digo, yo no tengo la capacidad de explicar cómo es mi estética. Hay otros que te la explican, yo no puedo explicarla. Ante la pregunta por mi estética, yo digo qué se yo cómo es mi estética. Cómo decía Pichuco (Aníbal Troilo) sobre el barrio "qué se yo cómo era mi barrio, yo me lo acuerdo así".

¿Cómo sentís que estamos hoy parados los argentinos?

- Yo puedo hablar como un ciudadano, nada más. Veo a la gente más distendida, más esperanzada, aunque tenemos todavía por levantar una gran hipoteca en el plano social. Todo va paso a paso. Lo más grave es cierta degradación ética, y esa es la tarea más difícil de cualquier gobierno que pretenda un objetivo bello: ¿cómo recuperar valores, la palabra, el trato, el arte? Se pueden solucionar los temas económicos y laborales, pero el resto es muy difícil. Se naturalizó un cierto grado de vulgaridad que es muy nocivo.

¿Se puede pensar en recuperar la idea del "destino" como Nación?

- Sí, absolutamente, y depende mucho de quién conduce el país. A medida que se logre hacer partícipe a la gente de una elaboración política colectiva, se va a lograr. Lo importante, primero, es quererse uno mismo, al mismo tiempo querer lo que acontece en tu casa, y tu país, ver en el otro un igual. Cuando yo fui pibe me subía a un tren y sentía que el tren era mío. Entonces uno devolvía un justo trato con los demás en ese tren. Y lo mismo con el trabajo, sentir que el trabajo es tuyo.

¿Cómo fue ese tiempo tuyo en la escuela?

- De la escuela primaria (a la secundaria no fue) recuerdo el 1º de Mayo, Día del Trabajador. Los padres de cada chico venían al acto vestidos con los trajes de cada oficio. El albañil, el metalúrgico, el carpintero, y nosotros los veíamos ahí, y sentíamos orgullo, identificación con nuestros padres y con sus oficios.

A propósito de ver a un "igual" en el otro, supiste decir "amo la teología del barrio", ¿es tu perspectiva religiosa de la vida?

- Yo digo, dónde está la verdad, nadie lo sabe. El que se sienta bien con la madre María, bárbaro, adelante con la madre María. Total nadie sabe nada, la teología es una elaboración nuestra, una gran parodia.

¿Hay un modo de hacer cine que se encargue de la historia nacional?

- Y sí, con un realizador que tenga ganas.

¿Fue prolífico el país, en ese sentido?

- La verdad que no, tenemos como un recato, un pudor, una vergüenza de sentir orgullo con la propia historia. Yo no porque sufro un gran desparpajo, pero la intelectualidad, los cineastas, no terminamos de definir eso. Sobre todo a partir del '55, todo aquel que se metía con lo popular, con la historia del pueblo, era un grasa. Lucas Demare, Hugo del Carril y Luis César Amadori, entre otros, pasaron a ser tipos grasas. ¿Por qué?, porque había que destruir todo. Después apareció lo que se llamó "el nuevo cine argentino".

¿De qué época hablamos?

- De los 60, cuando lo "popular" se asoció negativamente a populismo. Y se volvió vergonzante, por caso, leer a Roberto Arlt, y se creó una nueva camada intelectual. ¿Vos qué dirías de un escritor que dijo "yo sentía un odio visceral por tal boxeador"?

¿De quién es la frase?

- Julio Cortázar, que representaba a una nueva intelectualidad que "quedaba bien". Bueno, perdura en la Argentina un sector intelectual que mantiene una dificultad, digamos estética, con lo popular. Yo diría que no tienen dificultad, diría que están en otra. Y tal vez esté bien que sea así. Lo importante es que dejen emerger otras expresiones de la cultura.

Se te conoció por tus canciones, extremadamente populares, y por tu cine. Pocos saben que también escribís, ¿cómo vivís eso?

- Estoy muy contento, pero lamento no poder hacer shows por mi problema de salud. Además, con la música se gana buen dinero.

En el cine, por el contrario, el tema económico es más difícil. Yo he sido muy afortunado, me ayudaron mucho, me han dado crédito, y siempre trabajé, salvo, claro, cuando tuvimos que viajar "obligados". En el exilio.

¿Cómo fue tu exilio?

- Hubo gente que sufrió mucho, pero yo mentiría si dijera que sufrí mucho. Mi dolor, mi angustia pasaba por lo que estaba sucediendo acá, por mis amigos, mi familia. Pero yo en el exterior viví bien porque trabajé mucho con la canción. Cine no, nunca pude hacer cine fuera del país. Como decía Atahualpa, me gusta el aire de aquí. Es más, yo creo que no podría hacer cine ni en Córdoba.

¿Para hacer buen cine, hay que saber escribir?

- No, hay que saber filmar. Hoy en

(sigue atrás)

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Vicentin S.A.I.C.
PALADINI
General Motors
aguas santafesinas s.a.
ROSARIO IMPRESORA COLOR S.A.
GOBIERNO DE SANTA FE

Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico
SEDRONAR
www.sedronar.gov.ar

¿Tenés problemas con el alcohol?
LLAMANOS: 0800-222-1133.
SEDRONAR.
PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Con Tacto

Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe

Favio: "Yo busco transmitir la emoción"

(viene de tapa)
la Argentina hay casi 20 mil estudiantes de cine, y mucha gente tiene una camarita, está tecnológicamente equipada. Con que salgan 20 o 30 chicos buenos, es un vergel.

¿Ves materiales de nuevos realizadores?
- Sí, me llegan, y los veo. A los cinco minutos ya me doy cuenta de si vale o no.

¿Qué tiene que suceder en esos primeros cinco minutos?
- Que me interese, es como una canción, enseguida te das cuenta. Tiene que entretener o tiene que volar alto.

¿El talento se tiene o no se tiene y no se puede aprender?
- Sí, y no es un mérito, es como ser alto. Mérito es elegir un estilo de vida. O estás con la gente, con los que sufren, o estás con los que hacen sufrir.

¿Sentís que usaste bien tu talento?
- El pecado es no usar el propio talento. Yo no me propongo hacer una película bella, salen bellas. Si las quisiera hacer mal, hasta saldrían obras divertidas.

Vos trabajaste siempre con el "sentimiento", una expresión nacional. Sin embargo, no hay mucho cine, digamos, "sentimental", además del tuyo.
- Eso es un misterio, lo tenés o no lo tenés. Querés algo más misterioso que el amor. El

Dicotomía: "Se está con los que sufren o con los que hacen sufrir"

sentimiento, en el arte, es igual, lo tenés, o no lo tenés. Yo busco transmitir la emoción, eso sí es una búsqueda de eso que está ahí. Es muy parecido al amor. No se puede aprender, ni fácil ni difícil. Ahora, si además le metés estudio, le metés la técnica, fluye más todavía.

Ya van 34 años de "Juan Moreira", ¿qué te evoca?
- "La mítica 'Juan Moreira' se estrenó el 25 de mayo de 1973, justo el día en que asumió el presidente Héctor Cámpora. En la proyección del estreno Cámpora se sentó al lado mío, y a los pocos minutos se durmió, se le caía la cabeza para el costado, y roncaba", recuerda Leonardo Favio, con el placer del detalle. "Es que aquel 25 mayo del '73 pasaron demasiadas cosas en una Argentina que emanaba un calor político militante tal vez sin igual en toda la historia nacional. Yo le di un par de codazos, pero también lo entendía, ese hombre estaba completamente agotado".

¿Ese día estuviste en el Salón Blanco de la Rosada?
- No, no, estuve en mi casa, como todo el mundo. Ni siquiera fui a la Plaza de Mayo. Lo que pasa es que conmigo hay mucho macaneo, mucho mito, parece que estuve en todos lados.

Bueno, en algunos lugares estuviste. Por ejemplo el 20 de junio (1973) en Ezeiza. El día de la masacre. ¿O ahí tampoco estuviste?
- Sí, estuve, y arriba del famoso palco. ¿Pero vos querés hablar del palco de Ezeiza? (risas).

Mejor sigamos con lo nuestro. ¿Esa puesta en imágenes de fábulas, relatos populares, como "Juan Moreira", no tuvieron continuidad en proyectos parecidos?
- No es fácil ni difícil hacerlo, depende de lo que te mande el corazón. El sufrimiento.

¿Hay algo que te haga hoy sufrir?
- Me perturba, me pongo triste cuando no tengo conexión con la poesía, con la meditación o con Dios, eso me pone mal, me angustia. Si de golpe no puede leer, o no puedo estar solo y conectado, eso me jode. Como que no hay una paz interior, como que no hay onda.

EL CUENTO

Instrucciones para subir una escalera

Por Julio Cortázar

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables.
Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo

© Sara Facio - 1967

excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

NOTICIAS BREVES

Perros guías en lugares públicos

En Mar del Plata, un proyecto del concejal Eduardo Salas (PJ) propone el acceso de los perros guías que acompañan a personas ciegas o disminuidas visuales -munidos del correspondiente certificado de discapacidad- a los espacios públicos o de acceso público y a todos los transportes. El proyecto indica que para los expertos, a pesar de los grandes avances tecnológicos en materia de ayudas técnicas, en el desplazamiento y la movilidad de las personas no videntes el perro guía es la forma más eficiente y confortable utilizada en todo el mundo. Y que para la persona ciega con la que convive permanentemente y para quien trabaja representa algo más que sus ojos puesto que le aporta mayor grado de independencia, libertad, autonomía personal y posibilidades de integración social. Asimismo se expresa que el perro guía es capaz de lograr que el no vidente se desplace de manera autónoma y segura, evitando obstáculos de todo tipo, incrementando la velocidad en sus trayectos y disminuyendo la tensión nerviosa y la fatiga. Y que en la actualidad, la utilización de estos animales supone para el usuario enfrentarse a situaciones en las que se les niega el ingreso a lugares públicos o privados de uso público, así como a los medios de transporte de pasajeros.

Proyecto pionero en Gran Bretaña

Científicos británicos informaron que planean utilizar células madre para curar una forma común de ceguera y que los primeros pacientes recibirán el tratamiento en experimentación dentro de cinco años. El proyecto pionero apunta a reparar las retinas dañadas con células derivadas de células madre de embriones humanos. Los defensores de la técnica dicen que consiste en una cirugía simple que algún día podría volverse tan rutinaria como las operaciones de cataratas. Los científicos que apoyan la iniciativa creen que esta técnica es capaz de restaurar la visión en la amplia mayoría de los pacientes con degeneración macular relacionada con la edad (DME), una de las principales causas de ceguera entre los ancianos, que afecta a unas 14 millones de personas en Europa. (Reuters)

Un filme para no videntes

"Al fin, el mar" es el título de la película del director Jorge Dyszel , que posee una versión para no videntes. Se trata de una opera prima y una coproducción cubano argentina, protagonizada por Audry Gutiérrez Alea, Joel Núñez y Enrique Pinti. Cuenta con una pista sonora adicional con el audio descripción -aportada por un locutor- de las imágenes a las que los no videntes no pueden acceder. El sistema de audio descripción se asemeja al texto de una obra de teatro, en el que escenarios, vestuarios, posiciones y gestos se relatan para imaginar la escena. En el caso de las películas adaptadas para ciegos, una voz de fondo transforma las imágenes en sonidos: en los momentos en el que la película original hay silencio, el locutor describe las acciones de los personajes, su ropa, lo que está ocurriendo y hasta el paisaje que aparece en ese momento en la pantalla. Si bien esta experiencia de acercar el séptimo arte a los no videntes no es extraña en el mundo (hubo ensayos en Estados Unidos, España y Francia), es un hecho único en el cine sudamericano.

El rincón de los más chiquitos

En el mes de nuestra bandera
"A quien procede con honradez, nada debe alterarle. He hecho cuanto he podido y jamás he faltado a mi palabra". Manuel Belgrano.

Idea y producción: Daniel Serbali. **Asesoramiento integral:** Adriana Cappone. **Coordinación general:** María R. Bufarini. **Diseño gráfico:** Juan Cheroni. **Arte final:** Germán Heredia. **Colaboración de contenidos:** Víctor Gagnin.
Contacto: www.danielserbali.com.ar - e-mail: contacto@danielserbali.com.ar. Tel.(0341)4451354. **Impresión Braille:** Biblioteca Argentina para Ciegos. Registro derecho de Autor Exp. Nro. 486328. Copyright 2007 - Rosario - Santa Fe.

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Vicentin S.A.I.C.
PALADINI
General Motors
aguas santafesinas s.a.
ROSARIO IMPRESORA COLOR S.A.
GOBIERNO DE SANTA FE